

Journée Barbizon – 16 Avril 2026

12 amicalistes se sont retrouvés sur le parking du Chalet de la Caverne des Brigands à Barbizon pour une randonnée pédestre d'1h30 – départ 10h15 – encadrée par Jean Marie et Danielle.

Nous avons emprunté un sentier avec un léger dénivelé nous menant au parking des gorges d'Apremont, ballade très agréable à travers la forêt aux allures printanières (genêts et divers feuillus en fleurs, chant des oiseaux, odeurs de la végétation qui se réveille) Après avoir profité d'un joli point de vue et pris quelques photos souvenirs, nous avons amorcé le retour en empruntant une route forestière à travers la forêt avant de reprendre un sentier pédestre qui nous a ramenés au restaurant aux environs de 12h00.

Nous avons retrouvé 15 amicalistes qui nous rejoignaient pour le déjeuner au restaurant qui avait été privatisé pour notre Amicale. Nous avons pu profiter d'un repas complet et très copieux de l'apéritif au café, le tout apporté par une serveuse fort dynamique. Un co voiturage a été organisé ensuite pour se rendre à l'Office de Tourisme de Barbizon où nous attendait notre guide prénommée Edwige. Deux amicalistes, ne participant pas à la visite guidée, ont été conduits par Jean Marie au Café Royal dans l'attente de notre retour.

15h00 – Début de la visite guidée

Notre guide commence la visite par une évocation de l'histoire de Barbizon.

Au 19^{ème} siècle, les barbizonnais sont des paysans ou des bûcherons et le hameau, dépendant de Chailly en Bière, est constitué de chaumières.

Jusqu'à la fin du 18^{ème} siècle, en peinture, le paysage occupait la dernière place dans la hiérarchie des genres. Le Grand Prix de Rome de Paysage historique, créé en 1816, à l'instigation de Vincent-Marie Viénot de Vaublanc, ministre de l'Intérieur de Louis XVIII, va contribuer au développement de Barbizon qui devient le centre géographique et spirituel de nombreux peintres comme Théodore Rousseau qui s'installe en 1848, Jean François Millet en 1849. Barbizon va accueillir d'autres artistes de renom : Charles Jacques, Charles François d'Aubigny, Camille Corot. Narcisse Diaz de la Pena et bien d'autres.

Ces artistes seront les premiers défenseurs de la forêt de Fontainebleau (autrefois appelée forêt de la Bière) afin de préserver leur source d'inspiration. Grâce à l'invention des tubes de peinture en 1841, ils pouvaient sortir de leurs ateliers et peindre la nature. C'est la naissance de l'école de Barbizon.

Dès 1890, les chaumières vont être progressivement remplacées par des habitations construites en meulières et en grès.

Avec l'arrivée du chemin de fer en 1849 à Melun, une diligence, la Patache, desservait Barbizon, remplacée par le Tacot de Barbizon en 1899, lui-même supprimé en 1938. Une reconstitution de la façade de l'ancienne gare de Barbizon est en cours, située au bout de la Grande Rue à l'orée de la forêt. (juste après la gare, la locomotive était retournée sur une plate forme car il n'y avait qu'une seule voie

Notre circuit emprunte la grande rue de Barbizon jusqu'à la limite de la forêt (Allée des vaches) et nous permet de découvrir divers ouvrages et maisons d'artistes peintres ou littéraires

L'Auberge Ganne qui abrite la collection permanente du Musée des Peintres de Barbizon depuis 1995

Vers 1820, François Ganne, qui exerçait la profession de tailleur, et son épouse Edmée étaient établis dans cette maison. Edmée tenait un petit commerce d'épicerie qui permettait aux habitants du hameau de Barbizon, qui dépendait alors du village de Chailly-en-Bière, de s'approvisionner en quelques denrées qu'ils ne produisaient pas ou ne trouvaient pas dans les fermes environnantes. Avec l'arrivée des artistes peintres qu'on surnommait des « rapins », l'épicerie se transforme progressivement et va devenir rapidement leur lieu de rendez-vous le plus apprécié.

La chapelle Notre-Dame-de-la-Persévérance, ou chapelle Saint-Paul, ancienne grange de Théodore Rousseau, est consacrée en 1899. (Il n'y avait pas d'église, ni de cimetière à Barbizon. Il fallait aller à Chailly en Bière -Rousseau et Millet y sont enterrés) Elle est dotée d'un plafond en berceau, d'un petit clocher-beffroi ainsi que d'un bel auvent sur poteaux en bois. Une peinture de notre Dame de Fatima est présente. Le clocher est l'oeuvre de l'architecte Charles-Louis Millet, deuxième fils de Jean-François Millet, Elle a connu 2 agrandissements successifs en 1920 et 1965 avec poste de très beaux vitraux modernes à chaque fois.

La maison atelier de Théodore Rousseau est devenue le Musée des Peintres de Barbizon en 1927 et depuis 1995 abrite uniquement les collections temporaires et des peintures, estampes et documents sur la vie de ce peintre. (pour rappel le Musée des Peintres est donc installé sur deux lieux : l'auberge Ganne et la maison atelier de Théodore Rousseau)

Le monument aux morts devant l'Eglise a été réalisé en 1920 par le statuaire Ernest Reillon – adepte de Rodin- représentant un buste gaulois érigé sur un piédestal composé de rochers de la forêt de Fontainebleau. Sa signature est présente sur l'œuvre.

La maison atelier de Jean François Millet est devenue le Musée Millet. C'est dans cette maison que le peintre a peint ses chefs d'œuvre tels que les Glaneuses, l'Angelus....

La maison de Jean Galtière Boissière, (1891 – 1966) peintre, écrivain, journaliste... mais surtout fondateur du journal satirique « Le Crapouillot

La maison du peintre Narcisse DIAZ DE LA PENA (1807 – 1876)

L'ancien atelier du peintre François d'AUBIGNY devenu l'Hôtel Restaurant LES PLEIADES

la Villa des Artistes : Le succès croissant, l'évolution de la clientèle mais aussi la concurrence d'autres établissements ouverts au fil des ans dans le village devenu célèbre conduisent la fille et le gendre des époux Ganne, Victoire et Joseph-Bernard Luniot, à abandonner l'auberge Ganne, sans doute peu avant 1870, pour ouvrir un hôtel plus confortable et plus proche de la forêt, la « Villa des artistes ».

L'Hôtel du Bas Bréau : où a séjourné notamment l'écrivain Stevenson en 1875 (auteur , entre autres, de l'Ile au Trésor), célèbre aussi pour ses parcours de sentiers pédestres.

En hommage aux artistes qui ont façonné l'identité de Barbizon, un parcours de 20 grandes mosaïques en verre de Venise a été installé, principalement dans la Grande Rue. Inauguré en avril 2010, ce musée à ciel ouvert présente des créations modernes réalisées par des mosaïstes, inspirées d'œuvres originales des peintres de l'école de Barbizon (les Glaneuses de Millet, la Moisson de d'Aubigny)

Nous terminons notre circuit en empruntant le début du sentier de l'Eléphant où nous découvrons sur un rocher un médaillon en bronze de Millet et Rousseau, inauguré le 19 avril 1884 .

Le thème de ce circuit était consacré aux peintres mais Barbizon ne nous a pas livré tous ses secrets. De nombreuses autres célébrités ont fréquenté Barbizon (écrivains – comédiens – musiciens – têtes couronnées.....) . Le Musée des Peintres est aussi à découvrir, peut être pour une prochaine sortie.

Sortie organisée par Jean Marie et Danielle HAMM

Compte rendu Danielle HAMM

Photos Liliane BOURASSIN