

Canada Est du 10 au 21/09/2023: **Croque-notes** du 5ème jour: de Montréal à Québec

Jeudi 14: Dès 8h, déjeuner léger vite expédié, bagages en soute, Dominique ouvre la *capsule artistique musicale* de sa *jazette matinale*. Elle passe en revue, Aznavour et Ginette Renaud. Quant à Céline Dion, *elle n'est plus en amour avec le public canadien qui ne peut plus la voir en miniature*. Entrés à Montréal -par le pont Samuel Champlain, on *spotte* Pierre, guide local. Il monte à bord, sur le site de la Cathédrale Marie-Reine du Monde, pour commenter un tour intérieur, qui conduira vers le Parc du Mont Royal. Malgré la vitesse ralentie du bus, on a jeté qu'un *regard furtif* aux *beautés locales* essaimées tout au long du parcours, telle, la rue Sainte Catherine, un grand boulevard revisité à l'américaine. Elle traverse le Quartier des Spectacles, longe la Place des Arts, -immense temple culturel avec, *théâtres, cinémas, salles de concerts*. Le Quartier des spectacles [1km²] inauguré en 2009, remplace le Quartier des plaisirs *nettoyé des maisons closes, bars louches, salles de jeux, cabarets...* La rue Sherbrooke-Ouest mène au Musée des Beaux Arts, dont les 5 pavillons sont reliés par un passage souterrain. Très proche, un 'musée à ciel ouvert', signe l'A.D.N. de la ville avec ses *fresques, murs d'images, et œuvres* de Street Art. Rue Crescent, on distingue l'immense *fresque* de Léonard Cohen, avant de continuer vers le Chemin de la Côte des neiges, juste au pied des 7kms² du Parc du Mont-Royal.

Entré dans le Parc, le bus emprunte *le chemin Olmsted* qui longe le cimetière Notre Dame des neiges. Fondé en 1854, le million de tombes, partagent 'le terrain d'enterrement' du flanc Nord du Mont, avec celles des 2 petits cimetières juifs et du cimetière Mont-Royal. Celui-ci, ouvert en 1852, -originellement protestant-anglophone, même si cette distinction n'existe plus depuis 1975, recense 200 000 tombes. Il est reconnu depuis 1998, *comme lieu historique national*.

Louis doit garer *son char* -avant que le groupe emprunte le *chemin forestier* qui le mènera au sommet du Parc du Mont Royal, *culminant à 234m*. Créé en 1876, -à l'abri du développement urbain, c'est l'espace vert le plus vaste de Montréal, et plus ancienne aire protégée du Québec. Paysagiste de Central Park, F.L. Olmsted, auquel fût confié son *aménagement boisé*, utilisa la topographie naturelle du site qu'il divisa en plusieurs secteurs et dota de 2 belvédères. Malgré les opposants au projet, le parc sera inauguré le 24 mai 1876. Il est doté de 4 belvédères, dont le belvédère *Kondiaronk*, -en hommage à un célèbre chef Huron-Wendat. Aménagé, devant le Chalet du Parc du Mont-Royal, il offre une vue saisissante sur le centre de Montréal, le fleuve Saint Laurent. Très proche, la Croix du Mont Royal, un symbole de Montréal, domine la ville.

Après les photos du groupe, individuelles, panoramiques immanquables, chacun profite d'un temps libre et ensoleillé, y compris pour la visite libre du Chalet du Parc du Mont Royal. Peu avant, Pierre avait fait un bref historique de cette construction proche du sommet, réalisée par la ville de Montréal, dans le cadre des *programmes gouvernementaux* destinés à lutter contre les effets de la Dépression de 1929. D'inspiration Beaux-Arts français et Arts and Crafts, il fût conçu et construit en 1932, *pour des usages cérémoniels, traditionnels, populaires, éducatifs*. L'intérieur offre le décor grandiose de sa *grande salle*, -au *plafond voûté, ornée de boiseries, d'une grande cheminée, de lustres rustiques*. Sur les murs, **12** tableaux, et **5** reproductions de cartes, retiennent l'attention des visiteurs. Après avoir pris la mesure de Montréal à travers un de ses panoramas les plus emblématiques, le groupe *redescend de son nuage* et revient au bus pour poursuivre le tour intérieur qui emprunte les pentes Est du Mont Royal. Au passage, vue sur le Stade Olympique, conçu pour les J.O. d'été 1976. Ils ont vu, entre-autres, le sacre de la gymnaste Nadia Comaneci. On remarque sa *'tour'*, un mât incliné à 45°, haut de 167m, relié à 26 câbles support du dôme du stade en fibre de verre qui a déjà été changé 3 fois. Aujourd'hui le stade accueille, concerts, manifestations, salons en tous genres.....

Le tour intérieur nous dépose en ville, Square Victoria, au pied du Palais des Congrès et de sa facade colorée inaugurée en 2002, *considérée comme une icône* de l'architecture montréalaise. Le Square Victoria -où *trône* une statue de la Reine Victoria, possède 2 entrées de métro, dont une, style Art nouveau, se réfère aux modèles des entrées du métro parisien. À 10h30, débute le 2ème parcours pédestre qui nous amène vers le Centre de Commerce Mondial de Montréal. L'édifice de bureaux et hôtelier, situé dans le Quartier International, a été construit [1992] **sur la ruelle** des fortifications. Il réunit -avec un atrium de verre qui les couvre aussi, des édifices commerciaux de l'époque victorienne à d'autres édifices -convertis en commerces/restaurants. Vu de l'extérieur, il ressemble à un édifice du XIXème, avec des boutiques aux styles divers. L'ensemble à *vocation contemporaine*, respecte les *valeurs architecturales historiques* de son environnement. On marque l'arrêt devant un morceau du Mur de Berlin, don de Berlin pour le 350ème anniversaire de Montréal, en 1992. En déambulant -vers les **pittoresques** de l'Hôtel Intercontinental chevauchant le côté Est de l'îlot du **C.C.M.M.**, certains ont admiré un bassin-fontaine, doté d'une statue d'Amphitrite. En sortie, la rue Saint Jacques, ancienne 'Wall Street' du Canada, monte vers la Place d'Armes. Elle offre aux regards, les masses imposantes de ses *édifices patrimoniaux*: Insurance Exchange Building. Molson Bank, de style *Second Empire*, est le premier édifice construit à Montréal.

Au 119 de la rue, l'actuelle succursale principale [1847] de la Banque de Montréal -ex Banque Centrale du Canada jusqu'à la fondation de celle-ci. Au 360, l'édifice de la Banque Royale est un gratte-ciel inauguré au printemps 1928, *un des derniers immeubles imposants montréalais érigés avant la crise de 1929*. Haut de 121m, c'est à l'époque, l'édifice le plus élevé du Canada et de l'Empire Britannique. Arrivés à la Place d'Armes, on s'offre un condensé de l'histoire de l'architecture du Vieux-Montréal. La place, *ouverte en 1693*, appartenait aux Sulpiciens qui la vendent à la ville en 1836, après la construction de la Basilique Notre Dame. La ville la transforma en *place de marché, avant d'en faire un lieu de convergence*. De 2009 à 2011, la ville a entrepris des travaux de réaménagement de la Place, et la rénovation du bassin et des statues du Monument à Maisonneuve, l'un des fondateurs de la ville. Ses abords sont entourés, par le Vieux Séminaire de Saint Sulpice, *-le plus vieux bâtiment de la ville (1685)*, par la Basilique Notre-Dame, *-un des bâtiments les plus précieux du patrimoine religieux québécois*. Nous ne visiterons pas cette immense église, *en pierre grise de Montréal, de style néo-gothique*, située juste au Sud de l'originelle. Inaugurée en 1829, et pouvant contenir jusqu'à 10000 fidèles, elle a été *un des lieux de culte les plus vastes d'Amérique du Nord, toutes confessions confondues*. Malgré la prolifération des gratte-ciel, elle détache 2 tours hautes de 69m, ajoutées entre 1841 et 1843. L'église *originelle* -détruite en 1830, avait laissé place à l'espace de la Place d'Armes.

Autour de la place se dressent le bâtiment de la Banque de Montréal, Great Scottish Life Insurance Building, l'Hôtel Place d'Armes, l'Édifice New York Life, l'Édifice Aldred. Celui-ci, un des premiers gratte-ciels Montréalais, distingue ses 23 étages, par leur *style ziggourat*. À côté, l'Édifice New York Life, inauguré en 1889, est considéré, *avec 8 étages, comme le 1er gratte-ciel* du Canada. 2 sculptures satiriques, le *caniche français* et le *carlin anglais*, sont disposées de part et d'autre, des extrémités de l'Édifice du 500 Place d'Armes.

À 11h15, on quitte la Place d'Armes pour regagner le bus qui nous attend. Louis, le chauffeur, prévient '*ça va brasser à l'arrière*', avant de filer vers le Quartier Italien, pour y dîner, de 12h à 12h45, chez le Roi du *smoked meat*. De 13h45 à 14h15 temps libre au marché Talon situé au centre de la Petite Italie de Montréal. Nommé 'Jean Talon', ce marché public est décrit *comme le plus important marché 'ouvert' en Amérique du Nord*.

On reprend la route en direction de Québec avec, en sortie de Montréal, une vue fugace sur le mât du Parc Olympique, avant d'emprunter le Pont Jacques Cartier. Il traverse le fleuve, puis, l'île Sainte Hélène, l'île Notre Dame, le canal de la rive Sud, avant de nous déposer, à 15h15, sur le bitume de la Highway 20, pour 2h30 **de route ensoleillée**, conduisant vers le Nord-Est. Avant l'arrivée à Levis, sur la rive Sud du fleuve Saint Laurent, face à Québec, Dominique a livré 3 capsules: la 1ère, sur la loi 101 [1977] de la *chartre de la langue française*, la seconde, sur la loi 96 [2023] réformant *le système scolaire du Québec*; la dernière concerne *le système de santé*. Les composantes du drapeau de Montréal [1] serviront à réactiver les neurones.

Le passage du Saint Laurent -de Levis vers le port de Québec, et quartier *du Petit Champlain*, s'effectue avec un *traversier*. En prime, spectacle édifiant sur la ville de Québec et le Château Frontenac. À peine sorti du *traversier* le bus retrouve le groupe pour le conduire au 1er étage de *Barra et Basta*, **une taverne italienne**. Au menu: **homard offert** par *Belle Planète*.

Sorti à 21h, le groupe rejoint, pour 2 nuits, *Le Concorde*, hôtel situé au centre ville. Quelques problèmes de chambres, nécessiteront l'intervention *maternante* de Dominique.

[1] https://fr.wikipedia.org/wiki/Drapeau_de_Montr%C3%A9al